

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE TECLA

PIANO 2ⁿ EEPP

PROVA A: Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a **primera vista** amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compassos.	→ Mostrar exactitud en la lectura de notes i la seua mesura. → Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació, en un tempo que estiga en coherència amb les indicacions contingudes en el fragment. → Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques. → Compendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. → Realitzar adequadament les textures de la lectura proposada, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació. → Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació amb les maneres d'emissió i atac.
Tonalitats: majors i/o menors fins a 2 alteracions.	
Claus: clau de fa en 4 ^a línia i clau de sol.	
Registre: 2 octaves en la mà dreta i dos octaves en la mà esquerra.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, puntets i els seus respectius silencis.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , lligadura d'expressió, lligadura d'accentuació.	
Dinàmiques: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , reguladors de crescendo i/o diminuendo.	
Agògica: <i>Accelerandos</i> , <i>ritardandos</i> i calderó.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment amb l'instrument.

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics.

Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant triades d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres indicades en el llistat orientatiu no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar.

El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.

No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Digitació: utilització adequada d'una digitació per a la consecució d'objectius musicals associats a l'obra i les seues característiques estilístiques.	→ Presentar davant el tribunal un programa de tres obres adequat tant al nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant. → Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d'emissió i atac adequats a les convencions estètiques i interpretatives
Interpretació: utilització d'una varietat de maneres d'atac bàsica i sistematitzada que permeta la consecució dels objectius musicals subjacents a l'escriptura de l'obra.	
Dinàmica: precisió en la realització de les	

diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitat de so resultant.	pròpies del repertori presentat. → Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat.
Pedal: utilització bàsica del pedal dret i del pedal celesta.	→ Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	→ Comprendre les frases musicals respirant allí on el discurs musical ho requereixca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori presentat.
Memòria musical: capacitat de memorització.	→ Realitzar amb adequació les textures del repertori presentat, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació → Aplicar la pedalització requerida. → La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

ESTUDIS

- Bertini, H. : Estudis Op. 32 nº 25 i 27
- Burgmüller, F. : Estudis Op. 109 nº 1, 2 i 7
- Cramer, J. B. : Estudis Op. 50 nº 1 i 2
- Czerny: Estudis Op. 299 nº 3, 5, 9 i 10; Op. 553 nº 1; Op. 636 nº 1-6
- Heller, S. : Estudis Op. 45 nº 1, 2, 3 i 6: Op. 46 nº 1, 3, 4, 5, 6, 7 i 12

OBRES BARROQUES

- Bach, J. S. : *Invençiones a 2 voces* BWV 772, 773, 779 i 780; *Pequeños Preludios y Fughettas* BWV 855^a, 925, 928; BWV 902^a, 902 i 961
- Purcell, H. : Suite Z 660 i Z 662.
- Scarlatti: Sonatas K.1, K.9 i K.27
- Telemann, G.PH.: *Fugas fáciles y pequeñas piezas* TWV 30:21; Fantasies TWV 33: 7,9, 11.

OBRES CLÀSSIQUES

- Beethoven. L. v. : Sonata Op.49 nº 2
- Clementi, M. : Sonatina Op. 37 nº 1; Sonata Op. 26 nº 3
- Haydn, J. : Sonatas Hob. XVI /10, Hob. XVII/D1
- Mozart, W. A. : Sonatines vieneses nº 5 i 6; Sonata KV 545; Variacions KV. 180

OBRES ROMÀNTIQUES

- Bonis, Mélanie Hélène: *L'escarpolette* Op. 52, *Marionettes*, *Soirs d'antan*, Op. 34
- Chopin, F. : Vals Op. 69 nº 1b i 2
- Grieg, E. : Peces líriques Op. 12 nº 5
- Mendelssohn, F. : Romança sense paraules Op. 19 nº 2
- Schumann, R. : *Álbum para la juventud* Op. 68 nº 9, 19, 24 i 25

OBRES MODERNES

- Asencio, V. : Elegia a Manuel de Falla
- Bartók, B. : *Mikrokosmos* Vol. III – IV
- Debussy, C. : *Children's corner* nº 2
- Ginastera, A. : 12 Preludios americans I: 2 i 4
- Granados, E. : La sirena DLR VII:2, *Bocetos La campana de la tarde* DLR IV:10.4

- **Más Porcel, J.** : Sonatina de maig, Sonatina de Nadal
- **Poulenc, F.** : *Villageoises* nº 1, *Valse Tyrolienne*
- **Prokofiev, S.** : Peces infantils Op.65 nº 4 i 5
- **Satie, E.** : *Gymnopedie* 1, 2, 3, *Gnossienne* nº 1
- **Shostakovich, D.** : Danses fantàstiques: nº 1; *Danzas de las muñecas*
- **Turina, J.** : Danses Gitanes (Sacromonte)
- **VVAA.** : Àlbum de Colien

INFORMACIÓ IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT TECLA

PIANO 3^{er} EEPP

PROVA A: Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a **primera vista** amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos.	→ Mostrar exactitud en la lectura de notes i la seua mesura. → Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació, en un tempo que estiga en coherència amb les indicacions contingudes en aquest fragment. → Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques. → Compendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. → Realitzar amb adequació les textures de la lectura proposada, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació. → Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació amb les maneres d'emissió i atac.
Tonalitats: majors i/o menors fins a 3 alteracions.	
Claus: Fa en 4 ^a i clau de Sol.	
Registre: 2 octaves en la mà dreta i dos octaves en la mà esquerra.	
Compassos: tots els compassos regulars, simples i compostos.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus silencis, puntets i grupets irregulars fins a 5 notes.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , lligadures d'expressió, lligadures d'articulació. <i>Non legato</i> .	
Dinàmiques: p, mp, mf, f i/o reguladors de crescendo i/o diminuendo.	
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Grave</i> , <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . <i>Accelerandos</i> , <i>ritardandos</i> , calderó.	
Caràcter: <i>Cantabile</i> , <i>Grazioso</i> i <i>Maestoso</i>	
Pedal: pedal de resonància a <i>tempo</i> i sincopat.	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment amb l'instrument.

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics.
Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant triades d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres indicades en el llistat orientatiu no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Digitació: utilització adequada d'una digitació per a la consecució d'objectius musicals associats a l'obra i les seues característiques estilístiques.	→ Presentar davant el tribunal un programa de tres obres adequat tant al nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant.
Interpretació: utilització d'una varietat de maneres d'atac bàsica i sistematitzada que	

permeta la consecució dels objectius musicals subjacents a l'escriptura de l'obra.	<p>→ Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d' emissió i atac adequats a les convencions estètiques i interpretatives pròpies del repertori presentat.</p> <p>→ Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat.</p> <p>→ Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.</p> <p>→ Comprendre les frases musicals respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori presentat.</p> <p>→ Realitzar amb adequació les textures del repertori presentat, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació.</p> <p>→ Aplicar la pedallització requerida.</p> <p>→ La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.</p>
Dinàmica: precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitat de so resultant.	
Pedal: utilització bàsica del pedal dret i del pedal celesta.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

ESTUDIS

- **Bertini, H.** : Estudis Op. 32 nº 32 i 34
- **Burgmüller, F.** : Estudis Op. 105 nº 3 i 8
- **Cramer, J. B.** : Estudis Op. 50 nº 3, 9, 13 i 14
- **Czerny:** Estudis Op. 299 nº 7, 8, 18 i 21, Op. 553 nº 2 i 3, Op. 636 nº 3, 4, 7 i 8; Op. 718: nº 1, 2, 3 i 5.
- **Heller, S.** : Estudis Op. 45 n.º 13 i 20; Op. 46 n. 4 i 17; Op. 47 nº 18
- **Moszkowski, M.** : Estudis Op. 91 nº 3 i 5

OBRES BARROQUES

- **Albéniz, M.** : Sonata en Re
- **Bach, J. S.** : Invencions i Sinfonias BWV 777, 781, 785, 797, 799 i 801
- **Purcell, H.** : Suite Z 661 i Z 663.
- **Rameau, J. PH.** : *Le Tambourin*
- **Scarlatti:** Sonates K.4, K.5 i K.10.
- **Telemann, G. PH.** : *Fugas fáciles y pequeñas piezas* TWV 30: 22, 24 i 25; *Fantasies* TWV 33: 1,3 i 8

OBRES CLÀSSIQUES

- **Beethoven. L. v.** : Sonata Op.49 nº 1
- **Clementi, M** : Sonata Op. 7 nº 3; Op. 25 nº 2
- **Haydn, J.** : Sonates Hob. XVI /2, 5, 12 i 14

- **Mozart, W. A.** : Sonates KV 282, KV 283

OBRES ROMÀTIQUES

- **Bonis, Mélanie Hélène:** *Diamant noir*, Op.post. 186; *L'escarpolette*, Op. 52 *Marionettes*
- **Chaminade, Cécile:** *Pierrette, air de ballet* Op. 41; *Sérénade* Op. 29
- **Chopin, F.** : Valsos Op. 69 nº 1b i 2, Op. 64 nº 1 i 2, Op. 70 nº 2
- **Grieg, E.** : Peces líriques Op. 12 nº 4, 7; Op. 38 nº 3
- **Mendelssohn, F.** : *Romanzas sin palabras* Op. 30 nº 1, Op. 38 nº 1
- **Schubert, F.** : Moments musicals Op. 94 nº 3 i 6
- **Schumann, R.** : *Álbum para la juventud* Op. 68 nº 9, 19, 24 i 25
- **Senfter, Johanna:** *Erster Verlust*

OBRES MODERNES

- **Albéniz, I.** : *6 pequeños valsos* Op. 25 nº 2 i 3
- **Bartók, B.** : *Mikrokosmos* Vol. IV; 6 Danses populars rumanes (una d'entre nº 1, 2, 3 i 4); *Bagatelas* Op. 6 (una)
- **Debussy, C.** : *Children's corner* nº 1 i 3
- **Ginastera, A** : Rondó sobre temes infantils; 12 Preludis americans II: 1, 3
- **Granados, E.** : Danses espanyoles nº 2 DLR I:2.2; Sis estudis expressius (uno) DLR IV:
- **Gubaidulina, S.** : Jocs musicals nº 1 i 2
- **Más Porcel, J.** : Sonatina deportiva; Sonatina de cuna
- **Mompou, F.** : Cançons i danses (nº 1)
- **Pärt, A.** : *Spiegel im Spiegel* (versió piano)
- **Prokofiev, S.** : *Piezas infantiles* Op.65 nº 9; *Cuentos de la abuela* Op. 31 nº 1, 2, 4
- **Salvador, Matilde:** Sonatina
- **Satie, E.** : *Gnossienne* 2, 3
- **Sibelius, J.** : 5 peces Op. 75 nº 3 i 5
- **Shostakovich, D.** : Danses fantàstiques Op. 5
- **VVAA.** : *Álbum de Colien*

INFORMACIÓ IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA “SOCIETAT MUSICAL ALZIRA”	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE TECLA	PIANO 4th EEP
PROVA A: Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a primera vista amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos.	<p>→ Mostrar exactitud en la lectura de notes i la seua mesura.</p> <p>→ Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació, en un tempo que estiga en coherència amb les indicacions contingudes en el fragment.</p> <p>→ Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques.</p> <p>→ Compendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada.</p> <p>→ Realitzar amb adequació les textures de la lectura proposada, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació.</p> <p>→ Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació amb les maneres d'emissió i atac.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 3 alteracions.	
Claus: Fa en 4 ^a i clau de Sol.	
Registre: 3 octaves en la mà dreta i 3 octaves en la mà esquerra.	
Compassos: qualsevol tipus de compàs regular, simple o compost.	
Figuració: redones a semicorxeres, puntets i els seus respectius silencis. Grups irregulars fins a 5 notes.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , lligadures d'expressió, lligadures d'articulació. <i>Non legato</i> .	
Dinàmiques: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>ritardando</i> , calderó.	
Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.	
PROVA B HARMONIA: <i>consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.</i>	
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant triades d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres indicades en el llistat orientatiu no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.	

No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Digitació: utilització adequada d'una digitació per a la consecució d'objectius musicals associats a l'obra i les seues característiques estilístiques.	→ Presentar davant el tribunal un programa de tres obres adequat tant al nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant.
Utilització del pes del braç com principal font de força i de control de la sonoritat.	→ Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d'emissió i atac adequats a les convencions estètiques i interpretatives pròpies del repertori presentat.
Dinàmica: precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitat de so resultant.	→ Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat.
Pedal: utilització bàsica del pedal dret i del pedal celega.	→ Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.
	→ Comprendre les frases musicals respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori presentat.
	→ Realitzar amb adequació les textures del repertori presentat, diferenciant els rols exercits per a cada mà en cada situació
	→ Aplicar la pedallització requerida.
	→ La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

ESTUDIS

- **Clementi:** *Gradus ad Parnassum* nº 2, 4, 5, 6 i 10
- **Cramer, J. B. :** Estudis Op. 50 nº 4, 6, 7 i 10
- **Czerny:** Estudis Op. 299 nº 12, 13, 14, 19 i 30; Op. 740: 1, 2, 3, 10 i 41; Op. 553 nº 4; Op. 718 nº 1, 2, 3, 9 i 13
- **Jensen, A. :** Estudis Op. 32 nº 2, 4 i 13
- **Heller, S. :** Estudis Op. 45 nº 11, 12, 14 i 15

OBRES BARROQUES

- **Bach, J. S. :** Sinfonies BWV 793 i 794, *El clave bien temperado* BWV 847 i 850
- **Mattheson, J. :** Suites nº 1 i 3
- **Purcell, H. :** Suite Z 668 i Z 669
- **Rameau, J. Ph. :** Peces per a clave: *Les Sauvages*
- **Rodríguez, V. :** Tocates per a címbalo
- **Scarlatti:** Sonates K. 6, K. 9, K. 11 i K. 380
- **Soler, A. :** Sonata R. 8
- **Telemann, G. Ph. :** Fantasies TWV 33: 13, 16 i 20

OBRES CLÀSSIQUES

- **Beethoven, L. v.** : Sonata Op. 79; Variacions WO 70; Bagateles Op. 33 nº 1 i 3
- **Clementi, M.** : Sonata Op. 24 nº 2, Op. 39 nº 2, Op. 25 nº 2, Op. 47 nº 2
- **Haydn, J.** : Sonatas Hob. XVI /28, 35, 36, 37, 38, 39
- **Martinez, Marianne:** Sonata nº 3 en La M
- **Mozart, W. A.** : Sonates KV. 279, 283, Variacions K. 25

OBRES ROMÀNTIQUES

- **Beach, Amy:** *Eskimos*, Op. 64; *Sketches* Op. 15 nº 1 i nº 3
- **Bonis, Mélanie Hélène:** *Gai printemps* Op. 11; *Romance sans paroles, Le moustique; Mazurka, Orientale* Op. 32 i *Viennoise* Op. 8
- **Boulanger, Lili:** *D'un vieux jardin*
- **Ciolicou, Hélène:** *Valse La Speranza*
- **Chaminade, Cécile:** Op. 9 (*Pièce Romantique* i *Gavote*)
- **Chopin, F.** : Valsos Op. 34 nº 2, Op. 64 nº 1; Nocturnes Op. 72 nº 1, Op. post. KKIV a Nº 16
- **Hensel-Mendelssohn, Fanny:** *Zwei Bagatellen*; *Melodia* Op. 6 nº 2
- **Schubert, F.** : Moments musicals Op. 94 n.º 2; *Impromptus* Op. 142 nº 2
- **Schumann, R.** : *Álbum para la juventud* Op. 68 nº 33; *Albumblätter* nº 1 i 3
- **Wieck-Schumann, Clara:** *Quatre pièces fugitives*, Op. 15; Op. 21 Nº 1; *Trois Romances*, Op. 11

OBRES MODERNES

- **Albéniz, I.** : *Suite española* Op. 47: *Cataluña* i *Cuba*; *Cantos de España* Op. 232 *Córdoba*; *Suite España* Op. 165: *Tango*
- **Bartók, B.** : *Mikrokosmos* Vol. V; 6 Danses rumanes nº 5 i 6; 15 *Cantos campesinos húngaros* nº 5, 6
- **Debussy, C.** : *Children's corner* nº 4 i 6
- **Falla, M. de:** *Mazurka en Do m*
- **Granados, E.** : Danses espanyoles nº 1, 3 i 5 DLR I: 2. 1, 3, i 5
- **Iturbi, J.** : *Chotis (Amparito)*
- **Joplin, S.** : *Maple leaf rag*
- **Lecuona, E.** : *La comparsa*
- **Magenti, L.** : *Estampas mediterráneas* II la *Pavana de Ripalda*
- **Mompou, F.** : *Impressions íntimes* nº 1, 2 i 5
- **Prokofiev, S.** : *Peces* Op.32 nº 1 i 4; *Peces* Op. 12 nº 1 i 9
- **Poulenc, F.** : *Villageoises* nº 2; *Improvisaciones* nº 2
- **Ravel, M.** : *Prélude*
- **Schönberg, A.** : *Peces* Op. 19
- **Shostakovitch, D.** : *Preludis* Op. 34 nº 1, 10
- **Turina, J.** : Danses gitanes Op. 55 nº 2 i Op. 84 nº 1

INFORMACIÓ IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA “SOCIETAT MUSICAL ALZIRA”	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE TECLA	PIANO 5^e EAPP
PROVA A: Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a primera vista amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compassos.	→ Mostrar exactitud en la lectura de notes i la seua mesura. → Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació, en un tempo que estiga en coherència amb les indicacions contingudes en aquest fragment. → Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques. → Compendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. → Realitzar amb adequació les textures de la lectura proposada, diferenciant els rols exercits per a cada mà en cada situació. → Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació amb les maneres d'emissió i atac.
Tonalitats: majors i/o menors fins a 4 alteracions.	
Claus: fa en 4ª i clau de Sol	
Registre: tot el teclat	
Compassos: qualsevol tipus de compàs regular simple o compost.	
Figuració: redones a fuses, puntets i els seus respectius silencis. Grupets irregulars fins a 7 notes.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato</i> , lligadures d' expressió, lligadures d' articulació. <i>Non legato, portato</i> .	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, , sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> , <i>accent</i> .	
Agògica: <i>ritardando, accelerando, ad libitum</i> , calderó.	
Pedal: pedal de resonància a tempo, sincopat i anticipat. Pedal una corda.	
Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.	
PROVA B: HARMONIA: consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.	
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant triades d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, encara que les obres del llistat orientatiu no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.	

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
Digitació: utilització adequada d'una digitació per a la consecució d'objectius musicals associats a l'obra i les seues característiques estilístiques.	→ Presentar davant el tribunal un programa de tres obres adequat tant a nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant.
Interpretació: utilització d'una varietat de maneres d'atac bàsica i sistematitzada que permeta la consecució dels objectius musicals subjacents a l'escriptura de l'obra.	→ Conéixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d'emissió i atac adequats a les convencions estètiques i interpretatives pròpies del repertori presentat.
Dinàmica: precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitat de so resultant.	→ Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat.
Pedal: utilització bàsica del pedal dret i del pedal celega.	→ Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	→ Comprendre les frases musicals respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori presentat.
Memòria musical: capacitat de memorització.	→ Realitzar amb adequació les textures del repertori presentat, diferenciant els rols exercits per a cada mà en cada situació
	→ Aplicar la pedalització requerida.
	→ La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

ESTUDIS

- **Clementi:** *Gradus ad Parnassum* nº 22, 29 i 42
- **Cramer, J. B. :** Estudis Op. 50 nº 12, 18, 19
- **Loeschhorn, A. :** Estudis Op. 38, nº 23 i 29.
- **Moscheles, I. V. :** Estudis Op. 70 nº 1
- **Mozzkowski, M. :** Estudis Op. 91 nº 9, 12 i 14; Op. 92 nº 2

OBRES BARROQUES

- **Bach, J.S. :** *El clave bien temperado* BWV 854, 866, 875, 880, 881; *Suite francesa* BWV 815
 - **Haendel, G.F. :** *Suite* HWV 427
 - **Mattheson, J. :** *Suites* nº 2 i 6
 - **Rodríguez, V. :** Tocates per a címbalo
 - **Scarlatti:** Sonates K. 159, K. 337, K. 409, K. 444 i K. 466
 - **Soler:** Sonata R. 84
- **Telemann, G. PH. :** Fantasies TWV 33: 32, 33 i 35

OBRES CLÀSSIQUES

- **Beethoven. L. v. :** Sonata op.14 nº 1, 2; Bagateles Op. 33 nº 5; Rondó Op. 51 nº 1
- **Clementi, M:** Sonatas Op.12 nº 1 i 2
- **Haydn, J. :** Sonatas Hob. XVI /20 i 32
- **Mozart, W. A. :** Sonates KV. 280, 281, 311 i 570; Variacions KV 265, 353; Fantasia K. 397; Rondó KV 485.

OBRES ROMÀNTIQUES

- **Bonis, Mélanie Hélène:** *Barcarolle; Trois pièces*
- **Chaminade, Cécile:** *Ballade Op. 86*
- **Chopin, F. :** Vals op. 64 nº 2; *Mazurkas Op.7 nº 3, Op. 17 nº 4; Nocturnes Op. 9 nº 1, Op. 55 nº 1, Op. 72 nº 1; Impromptu Op. 29 nº 1*
- **Hensel-Mendelssohn, Fanny:** *Zwei Bagatellen*
- **Liszt, F. :** Consolacions (una)
- **Schubert, F. :** Moments musicaux Op. 94 nº 2; *Impromptu Op. 90 nº 3*
- **Schumann, R. :** *Nachtstücke Op. 23 nº 3*
- **Szymanowska, Maria Agata:** Nocturne
- **Wieck-Schumann, Clara:** *Romanze Si m; Romanze La m Op.21 nº; 1 Romance variée, Op. 3; Romanze, Op. 5 nº 3; Tres preludis i fugues, Op. 16*

OBRES MODERNES

- **Albéniz, I. :** Suite espanyola Op. 47 (Granada, Cádiz); 12 Danses característiques Op. 92 (*Torre Bermeja*)
- **Asencio, V. :** *Zapateado*
- **Bartók, B. :** *Mikrokosmos Vol. V - VI; Sonatina*
- **Debussy, C. :** *Preludis Vol. I nº 1 i 6; Vol II nº 10*
- **Falla, M. de:** Serenata (solo piano)
- **Ginastera, A. :** *Danzas argentinas Op. 2 Nº 2 Danza de la moza donosa*
- **Granados, E. :** *Danzas españolas nº 6, 7 i 8 DLR I: 2, 6, 7 i 8; Capricho español DLR V: 1*
- **Halffter, E. :** Habanera
- **Mompou, F. :** Cançons i danses nº 3, 8, 9
- **Oller, M. T. :** *Cipreses*
- **Palau, M. :** Tocata
- **Poulenc, F. :** Improvisacions nº 1 i 8
- **Prokofiev, S. :** *Visiones fugitivas 1, 2, 3, 6, 7, 8; Piezas Op. 32 nº 1; Piezas Op. 12 nº 3; Improvisacions*
- **Ravel, M. :** *Minueto antiguo; Pavana para una infanta difunta*
- **Shostakovich, D. :** Preludis Op. 34 nº 1, 10, 14 i 19

INFORMACIÓ IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
“SOCIETAT MUSICAL ALZIRA”

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE TECLA

PIANO 6^è EEPP

PROVA A: Lectura d'una peça o fragment amb l'instrument a **primera vista** amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 32 compassos.	→ Mostrar exactitud en la lectura de notes i la seua mesura.
Tonalitats: majors i/o menors fins a 5 alteracions.	
Claus: Fa en 4 ^a i clau de Sol.	→ Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació, en un tempo que estiga en coherència amb les indicacions contingudes en aquest fragment.
Registre: tot el teclat.	
Figures: de redona a fuses, puntets i els seus respectius silencis. Grups irregulars fins a 8 notes.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	→ Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques.
Articulació: <i>legato, staccato</i> , lligadura d'expressió, lligadura d'articulació. <i>Non legato, portato</i> .	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, sforzando</i> , reguladors.	→ Compendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en la lectura proposada. → Realitzar amb adequació les textures de la lectura proposada, diferenciant els rols exercits per a cada mà en cada situació. → Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació amb les maneres d'emissió i atac.
Agògica: ritardando, accelerando, <i>ad libitum</i> i calderó.	
Pedal: pedal de resonància a temps, sincopada i anticipada. Pedal una corda.	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment amb l'instrument.

PROVA B:

B.1 ANÀLISI

B.2 HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.3 ACOMPANYAMENT

Consultar continguts i criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant triades d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, encara que les obres del llistat orientatiu no són d'obligada elecció.

S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal

podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
Digitació: utilització adequada d'una digitació per a la consecució d'objectius musicals associats a l'obra i a les seues característiques estilístiques.	→ Presentar davant el tribunal un programa de tres obres adequat tant al nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant.
Interpretació: utilització d'una varietat de maneres d'atac bàsica i sistematitzada que permeta la consecució dels objectius musicals subjacents a l'escriptura de l'obra.	→ Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d'emissió i atac adequats a les convencions estètiques i interpretatives pròpies del repertori presentat.
Dinàmica: precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitat del so resultant.	→ Interpretar amb precisió rítmica el repertori presentat.
Pedal: utilització bàsica del pedal dret i del pedal celega.	→ Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	→ Comprendre les frases musicals respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori presentat.
Memòria musical: capacitat de memorització.	→ Realitzar amb adequació les textures del repertori presentat, diferenciant els rols exercits per cada mà en cada situació. → Aplicar la pedalització requerida. → La interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

ESTUDIS

- **Chaminade, Cécile:** Estudis de concert Op. 35 nº 3 i 5
- **Chopin, F. :** Estudis Op. 10 nº 9, Op. 25 nº 2. Tres estudis pòstums nº 1
- **Czerny:** Estudis Op. 740 nº 15, 26 i 32
- **Loeschhorn, A. :** Estudis Op. 67 nº 4, 8 i 15
- **Kullak, T. :** Estudis Op. 48 nº 1 i 2
- **Moszkowski, M. :** Estudis Op. 72 nº 1, 2, 5 i 9, Op. 92 nº 1, Op. 92 nº 1, Op. 64 nº 2
- **Moscheles, I. V. :** Estudis op. 70 n. 14.

OBRES BARROQUES

- **Bach, J. S. :** *El clave bien temperado* BWV 847, 848, 871 i 881. *Suites francesas* BWV 812 i 813.
- **Haendel, G. F. :** *Suite* HWV 437
- **Mattheson, J. :** *Suites* nº 8 i 9
- **Scarlatti:** Sonates K. 24, K. 27, K. 87, K. 193, K. 208, K. 209 i K.380
- **Soler:** Sonata R. 88, 89, 90.

OBRES CLÀSSIQUES

- **Beethoven. L. v. :** Sonates op.10 nº 1 i 2
- **Haydn, J. :** Sonates Hob. XVI/ 20, 40 i 48; Variacions en Fa menor Hob. XVII: 6
- **Mozart, W. A. :** Sonates KV. 300, 309, 330 i 332. Variacions KV 179, 455; Fantasia K 475

OBRES ROMÀNTIQUES

- **Bonis, Mélanie Hélène** : *Ballade*
- **Chaminade, Cécile** : *Étude humoristique* Op. 138
- **Chopin, F.** : *Impromptu* Op. 66 (n° 4); Poloneses n° 1 i n° 4
- **Hensel-Mendelssohn, Fanny** : *Zwei Bagatellen*
- **Liszt, F.** : *Nocturnes (Liebesträume)* n° 3
- **Schubert, F.** : *Impromptus* Op. 90 n° 4
- **Schumann, R.** : *Sonates* Op. 118 n° 1
- **Szymanowska, Maria Agata**: *Nocturne*
- **Wieck-Schumann, Clara**: *Romance variée*, Op. 3; *Romance*, Op. 5 N.º 3; *Tres preludis i fugues*, Op. 16

OBRES MODERNES

- **Albéniz, I.** : *Suite espanyola* Op. 47 (*Sevilla, Asturias*)
- **Asencio, V.** : *Dances I i III*
- **Bartók, B.** : *Improvisacions* Op. 20; *Allegro bàrbar*; *Mikrokosmos* vol. VI
- **Boulanger, Lili** : *Trois morceaux pour piano*
- **Debussy, C.** : *Preludis* Vol I n° 2 i 8; *Suite Bergamasque (Clair de Lune)*
- **Falla, M. de**: *Serenata andaluzà*
- **Gershwin, G.** : *Preludis* (uno)
- **Granados, E.** : *Dances espanyoles* n° 10 DLR V: 2. 10; *Seis piezas sobre cantos populares españoles, Zapateado* DLR V: 2. 7
- **Khachaturian, A.** : *Toccata*
- **Mompou, F.** : *Cançons i dances* n° 6
- **Poulenc, F.** : *Tres novelettes para piano* (una); *Moviments perpetus* (uno)
- **Prokofieff, S.** : *Visions fugitives* Op. 22 n° 19
- **Ravel, M.** : *A la manera de Chabrier*; *A la manera de Borodin*; *Tombeau Couperin* V *Menuet*
- **Rachmaninov, S.** : *Preludis* Op. 23, Op. 32
- **Shostakovich, D.** : *Preludis* Op. 34 n° 17, 19, 24
- **Tchaikovsky, P.** : *Les estacions (Junio Barcarola o Septiembre La caza)*

INFORMACIÓ IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**